

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



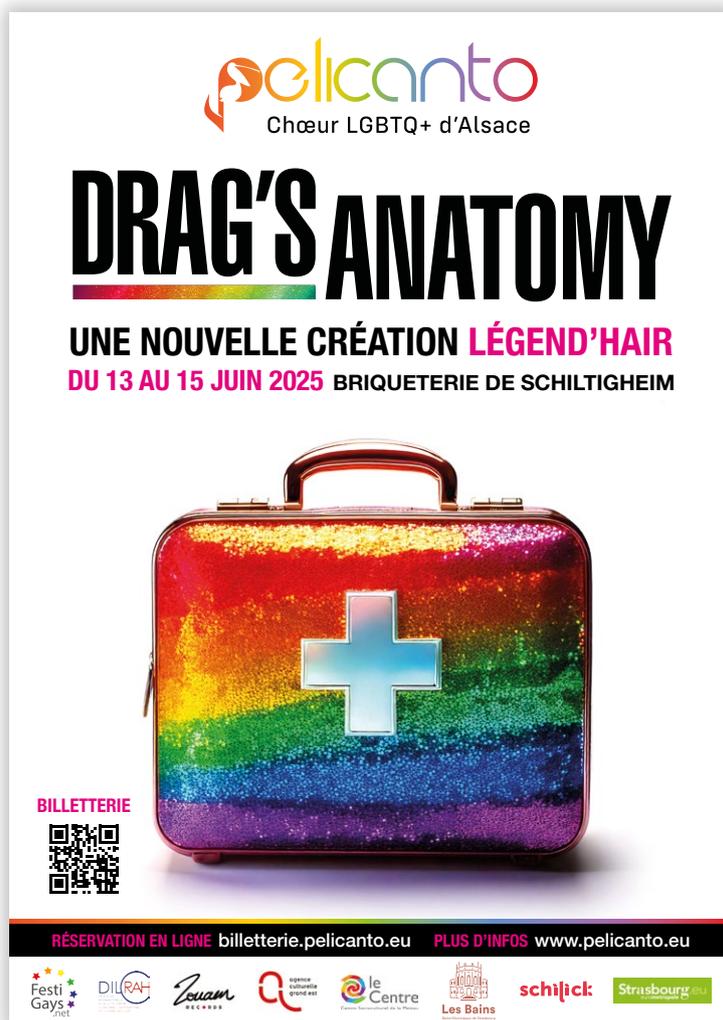
SPECTACLE 2025

Drag's Anatomy

DRAG'S ANATOMY

LA NOUVELLE CRÉATION DE PELICANTO

les 13, 14 et 15 juin 2025 à Schiltigheim



Chantez, you stay ! Bienvenue dans la House de la Postiche ! Ici les drag shows s'enchaînent depuis plus de 20 ans sous la baguette de Mother. Mais face aux beauty queens et aux réseaux sociaux, rien ne va plus pour Jo, artiste engagée de la House dont les perfs ne font plus recette. Adieu lip sync, tucking et autres padding... Elle n'a plus le choix, il faut songer à une reconversion ! Troquant ses escarpins contre une blouse blanche, Jo se retrouve au beau milieu d'un service hospitalier avec une seule mission en tête : transformer la vie de ses patient·e-s et leur rendre le sourire. Confrontée à la réalité de l'hôpital et aux relents LGBTphobes de notre société, c'est plus *Urgences* que *Drag Race* pour notre drag queen qui devra puiser dans toute la magie de son art pour résister.

Dans cette nouvelle comédie, Pelicanto revient à la Briqueterie de Schiltigheim avec une histoire inédite, son répertoire pop inimitable et son chœur vibrant de 45 choristes plus soudé·e-s que jamais. Contre les inégalités et les fachos de tous bords, *Drag's Anatomy* est une ode à toutes celles et ceux qui, chaque jour, prennent soin des autres et des plus vulnérables d'entre nous.

NOS PARTENAIRES



Pelicanto de retour à la Briqueterie pour célébrer l'art du drag

Et si l'art du drag pouvait sauver des vies ? Pour cette nouvelle création, Pelicanto fait se rencontrer deux univers improbables : celui du drag et de la médecine. Après avoir dénoncé la mouvance des thérapies de conversion en 2023 dans Pink Mirror, et dépeint la vie d'une communauté magique et queer dans Soeurcières au Palais des fêtes l'année dernière, le chœur revient à la Briqueterie de Schiltigheim avec un spectacle musical détonnant ! Mais ici pas de drag shows classiques et attendus, pas de grande fête commerciale à la RuPaul Drag Race, mais plutôt un focus engagé sur ce que le drag peut créer de magnifique et de politique dans nos vies.

Car aujourd'hui les paillettes ne suffisent plus ! Les libertés fondamentales des personnes LGBTQIA+ ne sont plus juste menacées, mais retirées, purement et simplement. Aux États-Unis où les idées et les mots sont interdits, les personnes bannies, en Angleterre où les femmes trans ne sont plus des femmes aux yeux de la loi, dans le monde entier où le savoir et la science sont instrumentalisés à des fins essentialistes... Ne nous voilons pas la face : cette lame de fond réactionnaire qui traverse notre société est un réel danger pour nos vies et nos existences. Alors plus que jamais, quand les 45 choristes de Pelicanto montent sur scène pour chanter, iels le font avec tout leur cœur, la force de toutes leurs voix et de toutes leurs différences.

Pelicanto en quelques mots...

Forte d'une quarantaine de choristes de tous âges, sopranos, altos, ténors et basses, débutant-e-s, confirmé-e-s, Pelicanto – Chœur LGBTQ+ d'Alsace – est une chorale mixte engagée contre les discriminations et unie par le plaisir de chanter ensemble. Portant haut les couleurs de l'arc-en-ciel, elle partage son enthousiasme lors de ses concerts et événements, notamment son fameux spectacle présenté au mois de juin. Le chœur se caractérise par son haut degré d'exigence musicale, porté par sa cheffe de chœur Mathilde Mertz, diplômée de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin) et Antoine Vieillard pour la partie mise en scène. Cette année encore, ce sont les choristes qui ont déterminé les chants et les textes, imaginé les décors, fabriqué les costumes, pour un spectacle qui ressemble à chacun et chacune d'entre nous !

Pour qui :

Le spectacle de Pelicanto est ouvert et s'adresse à tout public.

Au fil des années, il s'est élargi à près de 2 000 spectateurs et spectatrices de tous âges et de tous horizons, partageant entre ami-e-s ou en famille un réel moment de plaisir.

En pratique...

Vendredi 13 juin 2025 à 20h30

Samedi 14 juin 2025 à 20h30

Dimanche 15 juin 2025 à 16h00

LA BRIQUETERIE DE SCHILTIGHEIM

Avenue de la 2^e Division blindée, 67300 Schiltigheim

Bus C9 et 60 arrêt Écrivains

Bus 50 arrêt Collège Leclerc

Tarif prévente : 20 € (sur www.pelicanto.eu)

Tarif caisse du soir : 25 €

Tarif solidaire / prévente et caisse du soir :

8 € (étudiant.e.s, enfants de moins de 12 ans, personnes en recherche d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap)

PELICANTO

Maison des Associations

1a Place des Orphelins

67000 Strasbourg

communication@pelicanto.eu

www.pelicanto.eu

 @pelicanto

BILLETTERIE
billetterie.pelicanto.eu



Précédents spectacles



ZU T

Article paru dans ZUT Strasbourg pour la participation du chœur à l'exposition «Aux temps du Sida» au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

Pelicanto dans les médias

Chant choral

Avec « Sœurcières », Pelicanto jette un sort aux discriminations

Le chœur LGBT Pelicanto revient sur scène pour son spectacle musical annuel : Sœurcières s'attaque cette année au sexisme, tout en humour et en musique, aux sons de chansons pop arrangées pour les choristes.



L'an dernier, le spectacle Pink Mirror pointait l'existence des thérapies de conversion.

Le chœur Mathilde Mertz, diplômée de la HEAR (Haute école des arts du Rhin). « Le répertoire est pop rock, avec des surprises... On entendrait Mitzitz, le tube de Jeanne Added. Des titres de Whitney Houston, Queen... et une étonnante reprise de Daft Punk ! », dévoile le chef de projet. Pas d'autres révélations sur le spectacle qui se déroulera autant sur scène qu'au milieu du public, car Pelicanto souhaite ménager au maximum l'effet de surprise.

L'équipe retrouve également le Palais des fêtes, son « cocon » des origines, qu'elle avait quitté le temps des travaux pour la

Briqueterie à Schiltigheim.

Mettre en scène débats internes et débats sociétaux

« On se prépare depuis l'été dernier, à travers une répétition hebdomadaire, des week-ends de préparation, deux flânes... », souffle Yéti-e-Père, qui préside l'association. « Ça demande un gros investissement personnel. Et chacun participe à la préparation des costumes et des décors. » Pas question donc de laisser fuiter trop d'informations pour la chorale qui aime surprendre... faire pas

ser des messages militants. Fondé il y a 22 ans, Pelicanto veut lutter contre les préjugés par sa musique : « On met en scène les débats internes au sein de l'association et les débats de la société, qui servent comme matériaux narratifs. On est le contraire de la praxé unique, mais on reste une grande famille ! »

« **Horvath Pader** »
Vendredi 31 mai et samedi 1^{er} juin à 20 h 30, dimanche 2 juin à 10 h 30. Tarifs : 17 € (première), 20 € (sur place). Palais des fêtes, 4, rue de Fribourg à Strasbourg.
www.pelicanto.org



Antoine Vieillard et Mathilde Mertz

Enjoy the silence

Visites d'ansées, ateliers, spectacles chorégraphiés, lectures croisées ou interventions chantées. Dans le copieux programme éducatif et culturel (dans et hors les murs) accompagnant l'exposition sur le sida, Pelicanto, chœur LGBTQ+ d'Alsace, s'apprête à diffuser des vibratos arc-en-ciel au MAMCS.

PAR STRASBOURG (DINA) / (Photo: Yvetta Gabel)

« Creep de Radiohead ou Frozen de Madama ? » Le jour où nous rencontrons Mathilde Mertz (cheffe de chœur diplômée de la HEAR) et Antoine Vieillard (responsable de la mise en scène des spectacles), le duo débat du choix des morceaux pour leurs interventions au MAMCS. Une chose est bien actée : il y aura « Enjoy the Silence » de Depeche Mode que les Pélicans reprendront sans doute devant la reproduction XXL du fameux triangle rose d'Act Up, accompagné de ces mots : Silence = Death. Depuis plus de vingt ans, le très engagé et inclusif chœur LGBTQ+ « lutte en musique contre toutes formes de discriminations, d'exclusions et des rôles stéréotypés », notamment quant aux personnes séropositives. Les 46 choristes ont « des profils hétéroclites et des âges divers », assurent Mathilde et Antoine. Ils sont répartis en quatre catégories : les « Chattes Hurlantes » (sopranos), les « Butch Minou » (altos), les « Bernard Minets » (ténors) et les « Matous Couillus » (basses).

Chatoons ensemble!
Pelicanto rassemble quelque 2 000 spectateurs par an, durant des moments forts (les créations annuelles à Schiltigheim : *La Casa del Amor*,

L'Amour du Caoutchouc, *Annus Horribili*), de petites formes dans le milieu associatif ou des shows particuliers : une déambulation autour de la cathédrale pour la Fête de la musique (« Les Pélicans sont très adaptables », insiste Mathilde) ou à l'occasion du Marché Off, « pour injecter un peu de queerie dans Noël », devant un public disparate, pas toujours acquis à ses causes : le vieillissement, la maladie (le sida...), les thérapies de conversion... « Faire de la pédagogie en musique », des paillettes sur le visage et le sourire aux lèvres, « rendre visible et attirant. Résister, survivre, s'aimer et chanter », dans des costumes baroque-fleurs. Pour Antoine, Pelicanto s'inscrit dans la tradition alsacienne des orchestres d'harmonie ou des cabarets satiriques où l'on s'attaque à des sujets sociétaux (la GPA, le changement de genre...) avec humour et potacherie. Et Mathilde de conclure : « C'est un délice de diriger cette chorale qui permet de lier plaisir du chant et militantisme avec des non-professionnels. Nous vibrons et respirons ensemble, en faisant converger nos idéaux ! »



Article paru dans les DNA pour le spectacle 2024

Région Culture 25

CONCERTS

Les militants du chœur

Le chœur LGBTQ+ strasbourgeois Pelicanto présente son grand spectacle de l'année, sous la houlette de Mathilde Mertz et Antoine Vieillard. Après une édition en partie annulée l'an dernier, l'ensemble vocal remonte sur scène avec *Pink Mirror*, un show militant sur le thème des thérapies de conversion.



Pelicanto lors d'un précédent spectacle. © R.

« La musique est une façon de militer, elle permet de montrer des choses de qualité avec, en contraste, un sujet qui fait réfléchir », explique Mathilde Mertz, la cheffe de chœur de l'ensemble Pelicanto. L'an dernier, la première en public du spectacle a été interrompue par un début d'incendie entraînant l'évacuation de la salle. « Les gens sont restés debout avec nous à l'extérieur, on a fini le spectacle sur l'herbe aux lumières des smartphones. Il y avait des larmes, après déjà deux années sans spectacle en raison du Covid, c'était dur. »

S'attaquer aux thérapies de conversion

Mais quelle 17^e édition, pas question de reconstruire sur les cendres de la précédente. « C'est un spectacle totalement différent, on a choisi ensemble le thème des thérapies de conversion, à partir du film *But I'm a Cheerleader* de Jamie Babbit. Ce sont les choristes qui proposent les idées, puis pendant l'été on écrit le

scénario du spectacle », éclaire la cheffe de chœur. Interdites en France depuis 2022, mais largement décriées depuis une vingtaine d'années, les thérapies de conversion visent à « modifier » l'orientation sexuelle, notamment l'homosexualité, ou l'identité de genre d'une personne, au mépris de toute déontologie et respect.

Six mois de travail
« Elles sont interdites, mais encore pratiquées sous des couvertures religieuses », affirme Mathilde Mertz, qui partage

l'organisation du spectacle avec Antoine Vieillard pour la mise en scène. Entourés de musiciens, maquilleurs, techniciens sons et lumières, les 44 choristes chantent et jouent la comédie. Le spectacle raconte l'histoire de Mégane, une jeune lesbienne, envoyée en thérapie par ses parents à « La Bonne Voie » pour « guérir ses penchants ». L'humour est décapant et insolent, nous promet la fiche de spectacle, pour mieux chanter contre les « dogmes naufrageurs ». Six mois de travail ont été néces-

saires pour faire naître *Pink Mirror*, arranger les 15 titres (dont des tubes de Britney Spears, Destiny's Child et Depeche Mode), écrire les textes : « Ça sera une scénographie très différente, comme un miroir qui éclate, on s'est tout permis... Mais je ne peux pas spoiler ! »

Florent POTIER
Les 9 et 10 juin à 20 h 30, 11 juin 16 h 30 à la Briqueterie de Schiltigheim. Prévente 14 € (18 € le soir même), tarif réduit : 8 €. www.pelicanto.org

ALSACE 20

Reportage Alsace20



3 grand est

Reportage France3 Grand Est



Article paru dans les DNA pour le spectacle 2019